



Franck Jamin

Architecte et scénographe

C'est en 1998 en créant le collectif : G.I.L.L.E.S. qu'il réalise ses premières mises en scène et scénographies dans des appartements, ou des pavillons: ***Les Choses sont comme elles sont***, d'après *Barbe-Bleue* et ***Comédie sans fin*** de Max Aub. En 2000, il obtient lors d'une performance dans laquelle il se met lui-même en scène, son diplôme d'architecte dplg sur sa recherche et fiction architecturale consacrée aux ***Espaces secrets***.

En 2001, sur l'invitation de Banlieuz'art il est conseillé et scénographe associé de l'exposition ***La forêt aux histoires***. De 2002 à 2005, il crée les scénographies de trois spectacles de Marie-Hélène Dupont, ***On est fou quand on parle aux ânes***, ***Double Dimanche*** et ***Hommes de ma vie en paysage***. En 2004 il est l'assistant à la mise scène de Daniel Larrieu sur ***N'oublie pas ce que tu devines***. Depuis, il a scénographié avec lui ***Never mind***, ***Saisons-expérience chorégraphique à propos du paysage***, ***Lux***, ***Ice dream***, ***En piste***, ***Sous la peau***, et ***Astrakan 30 ans de costumes à danser*** (exposition 2013) ***Flow 612*** installation 2016). Il a également participé à la création ***Unlimited walks*** au Grand Palais, à l'occasion de l'exposition *Monumenta* / Richard Serra. Invité par le Centre Musical et Artistique de Fleury-Mérogis, il travaille sur les projets ***Vernissage*** en 2006 et ***La rue est vers l'art*** en 2013, un travail in situ d'installations et de performances; il conçoit également avec le musicien Manuel Langevin la scénographie de la 16e édition du festival, ***Jazz au Marcille***.

En 2008 il collabore avec Dominique Hervieu et José Montalvo à la scénographie de ***Porgy and Bess de G. Guersbwin***. En 2009 il rencontre le compositeur Nicolas Frize sur ***la-concert de porcelaine***, il l'assiste techniquement depuis sur la construction d'instruments et sur différents dispositifs artistiques tel que ***Amours en vie*** en 2013, ***il y a un chemin*** à l'usine PSA en 2014, ou encore ***Silencieusement*** aux Archives Nationales en 2015. Il travaille en ce moment à la réalisation d'un grand mobile sonore (commande de petit h / Hermès)

Il conçoit la scénographie en 2010 de ***Festin final***, d'Osman Kassen Khelili, et réalise en 2011 pour Vincent Rafis, Denis Lachaud et Laurent Larivière la scénographie d'***Eldorado dit le policier***.

Camilla Saraceni lui confie en 2012, la scénographie de ***A quoi rêvent les autres*** d'Olivia Rosenthal. Il intervient régulièrement depuis dans les stages de pratiques théâtrales qu'elle dirige : ***De la parole au mouvement, Tango, du théâtre au Cinéma***.

Il dessine et conduit parallèlement des projets d'architecture et s'intéresse particulièrement aux opérations qui mettent en jeu des espaces cachés.